

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Кафедра зарубежной литературы



УТВЕРЖАЮ  
Проректор

П.А. Машаров  
2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ: ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00	Культуроведение и социокультурные проекты
Программа высшего образования	Программа бакалавриата	
Специальность	51.03.01 Культурология	
Специализация	Культурология	
Квалификация	Бакалавр	
Форма обучения	Очная, заочная	

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

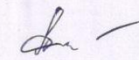
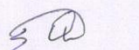
Донецк 2024



Рабочая программа дисциплины «История литературы: зарубежная литература» для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г., № 1177 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчики:

доцент кафедры зарубежной литературы,  
канд. филол. наук  
доцент кафедры зарубежной литературы,  
канд. филол. наук

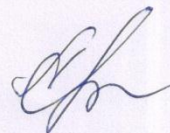
  


Л.В. Сапегина

О.И. Чуванова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры физической культуры и спорта.  
Протокол от 26.03.2024 г. № 9.

Заведующий кафедрой



А.В. Попова

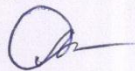
СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета  
28.03.2024 г.



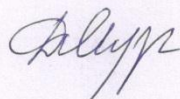
Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.  
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.  
Председатель



С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы,  
д-р филос. наук, проф.  
26.03.2024 г.



Д.Е. Муза

# 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ / КУРСОВОЙ РАБОТЫ / ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

базовая подготовка по русской и зарубежной литературе, истории, обществоведению, иностранному языку в объёме программы средней школы;

дисциплины программы бакалавриата: История России, Философия, Культурология: введение в специальность, История мировой и отечественной культуры, Литературное наследие Востока: культурологические аспекты изучения.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

История искусств: история театра, Культура и религия, Философия культуры, История литературы: русская литература.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	51.03.01 Культурология
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.18 История литературы: зарубежная литература
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	4,5 / 162

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	3	5,6	47	–	32	83	162	зачет
Очная, всего			47	–	32	83	162	
Заочная	3	5,6	8		6	148	162	зачет
Заочная, всего			8		6	148	162	

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Знакомство обучающихся с особенностями историко-литературного процесса в странах Западной Европы и Америки от античности до новейшей зарубежной литературы, с идейно-эстетической спецификой литературного творчества различных историко-литературных периодов; формирование представления об историко-культурной ситуации каждой эпохи.

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### 4.1. Компетенции

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

#### 4.2. Индикаторы компетенций

УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.

УК-1.2 Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.

УК-1.3 Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.

#### 4.3. Результаты обучения

УК-1.1.1. Знает принципы анализа проблемной ситуации

УК-1.1.2. Умеет декомпозировать поставленную проблемную ситуацию на отдельные задачи

УК-1.1.3. Владеет формами и методами критического мышления

УК-1.2.1. Знает стратегии решения поставленных задач

УК-1.2.2. Умеет составлять модель, определять ограничения, вырабатывать критерии и оценивать необходимости дополнительной информации

УК-1.2.3. Владеет навыком выработки стратегии решения поставленной задачи

УК-1.3.1. Знает принципы формирования вариантов решения задач профессиональной направленности

УК-1.3.2. Умеет выбирать оптимальные варианты решения поставленной задачи

УК-1.3.3. Владеет навыком отсеивания не рациональных вариантов решения задач профессиональной направленности

Универсальные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	УК-1.1.1. Знает принципы анализа проблемной ситуации УК-1.1.2. Умеет декомпозировать поставленную проблемную ситуацию на отдельные задачи УК-1.1.3. Владеет формами и методами критического мышления
	УК-1.2 Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.	УК-1.2.1. Знает стратегии решения поставленных задач УК-1.2.2. Умеет составлять модель, определять ограничения, вырабатывать критерии и оценивать необходимости дополнительной информации УК-1.2.3. Владеет навыком выработки стратегии решения поставленной задачи
	УК-1.3 Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	УК-1.3.1. Знает принципы формирования вариантов решения задач профессиональной направленности УК-1.3.2. Умеет выбирать оптимальные варианты решения поставленной задачи УК-1.3.3. Владеет навыком отсеивания нерациональных вариантов решения задач профессиональной направленности

## 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Содержательный модуль 1. Эпоха традиционализма	
1. Античная литература. Литература Древней Греции.	Понятие «античная литература», ее хронологические и географические границы, историческое своеобразие. Периодизация древнегреческой литературы. Древнегреческая мифология как система представлений о мире. «Гомеровский вопрос». Жанрово-стилевое своеобразие поэм «Илиада» и «Одиссея». Древнегреческая лирика: исторические условия возникновения, жанры, представители. Поэзия Сапфо и Анакреонта. Понятие «анакреонтика». Возникновение древнегреческой драмы. Эволюция трагедии от Эсхила до Софокла и Еврипида. Литературная проза классического периода, ее разновидности (историография, философская проза, риторика). Учение о трагедии в «Поэтике» Аристотеля. Характерные черты древнеаттической (Аристофан) и новоаттической (Менандр) комедии. Древнегреческая литература периода римского владычества. Историография (Плутарх). Сатирический пафос творчества Лукиана. Любовно-буколический роман Лонга.
2. Литература Древнего Рима.	Римская литература как особый этап античной культуры. Периодизация римской литературы. Римская литература эпохи республики: ранний период. Театр в Древнем Риме. Развитие жанра паллиаты Плавтом и Теренцием. Римская литература периода гражданских войн. Проза Цезаря, Цицерона. Школа неотериков. Лирика Катулла. Лукреций и его философская поэма «О природе вещей». Социально-исторические особенности «века Августа» – «золотого века» римской литературы. Творчество Вергилия («Энеида»). Творчество Горация: философские и политические воззрения. Гораций как теоретик литературы; эстетическая программа в «Науке поэзии» («Послание Писонам»). Творчество Овидия. Переосмысление мифологических образов в поэме «Метаморфозы». Римская литература «серебряного века». Луций Анней Сенека и «драмы для чтения». Художественные особенности римского романа («Сатирикон» Петрония и «Метаморфозы, или Золотой осёл» Апулея). Римская басня, влияние Эзопа на Федра. «Эзопов язык». Значение римской литературы.
3. Литература Средних веков	Исторические условия перехода Европы от античности к Средневековью. Периодизация средневековой литературы, роль христианства, народного творчества, античного наследия в её формировании. Эпос Раннего Средневековья (саги

	<p>уладского цикла, «Старшая Эдда», «Беовульф»). Героический эпос Высокого Средневековья («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде»). Сословный характер литературы развитого феодализма. Понятие о рыцарской, клерикальной и городской литературе. Поэзия вагантов. Провансальская лирика. Рыцарский роман: сюжет о Тристане и Изольде. Творчество Франсуа Вийона как выражение кризиса средневекового мировоззрения. Проторенессанс (Предвозрождение) и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» Данте: замысел, жанр, композиция, аллегоризм и символика.</p>
<p>4. Литература эпохи Возрождения. Литература итальянского Ренессанса. Ренессанс в Англии. Шекспир.</p>	<p>Общая характеристика эпохи Возрождения в Европе: историко-культурные и философские тенденции. Ренессансная концепция мира и человека. Возникновение и смысл понятия «гуманизм». Особенности Возрождения в Италии, его периодизация. Треченто: Франческо Петрарка – первый человек Ренессанса. «Канцоньере»: структура и содержание сборника, его роль в истории литературы. Творчество Джованни Боккаччо. «Декамерон»: жанровое новаторство, композиция, проблематика. Историко-культурное развитие Англии в эпоху Ренессанса. Гуманистическая проза (Томас Мор, «Утопия»). Творчество Уильяма Шекспира. «Шекспировский вопрос». Периодизация творчества Шекспира. Шекспир-поэт: сонеты. Исторические хроники. Художественное своеобразие и гуманистическая мораль комедий Шекспира. «Ромео и Джульетта». Великие трагедии. Философская проблематика трагедии «Гамлет» и способы ее художественного воплощения. Образ Гамлета. Своеобразие конфликта, система образов в трагедиях «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Поздние драмы («Буря»).</p>
<p>5. Литература Ренессанса во Франции, Испании. Северное Возрождение.</p>	<p>Развитие литературы Ренессанса во Франции: этапы, проблематика, жанры, представители. Лирика и новеллистика во Франции 1-ой пол. XVI в. Кружок Маргариты Наваррской. Творчество Франсуа Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: гуманистические идеалы, природа смеха у Рабле. Французская «Плеяда» - первая школа национальной поэзии: лирика П. Ронсара. Возрождение в Испании. Жанровые разновидности романа: пикарескный, рыцарский, пасторальный романы. Роль Лопе де Вега в развитии испанской драмы. Роман М.Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Образ Дон Кихота и Санчо Панса. Мировое значение «Дон Кихота». Литература гуманизма и Реформации в Германии (Лютер, Мюнцер, Гуттен). «Письма тёмных людей». Немецкие «народные книги» («Тиль Уленшпигель», «Шильдбюргеры»). Легенда о докторе Фаусте. Северное Возрождение и</p>

	деятельность Эразма Роттердамского.
6. Литература XVII века	Историко-литературный процесс в Западной Европе XVII столетия. Барокко и классицизм как художественные системы и основные литературные направления XVII столетия. Испанская литература XVII века: развитие плутовского романа (Кеведо, Гевара) и национальной драмы (школа Л. де Вега, Кальдерон). Стилиевые течения в испанской поэзии (культеранизм и концептизм). Французский классицизм, его социально-философская основа. Расцвет классицистской драматургии в творчестве Корнеля, Расина, Мольера. Развитие французской литературы во второй половине XVII в.: Лафонтен, Лабрюйер, Ларошфуко, Лафайет. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» и его роль в развитии эстетической мысли. Литературный процесс в Англии XVII века. Поэзия Дж. Донна. Д.Мильтон и его поэма «Утраченный рай». Барочные тенденции в немецкой поэзии (А. Грифиус) и прозе (Г. Гриммельсгаузен).
7. Литература XVIII века. Литература английского Просвещения.	Характеристика идейных и художественных тенденций эпохи Просвещения. Национальное своеобразие и периодизация английского Просвещения. Развитие романа в Англии XVIII в.: Дефо, Свифт, Ричардсон, Филдинг. Сентиментализм в английской литературе XVIII в.: «кладбищенская поэзия» (Юнг, Грей). Литературное новаторство Л. Стерна. Художественное своеобразие лирики Роберта Бёрнса. Английская драма в XVIII в. (Шеридан). Понятие о предромантизме (поэзия Макферсона, «готический» роман).
8. Французская литература XVIII века.	Эпоха Просвещения во Франции. Развитие романа (Прево, Лесаж, Монтескье). Роль Вольтера в движении Просвещения. Жанровая и художественная специфика творческого наследия Вольтера («Кандид»). Д. Дидро и «Энциклопедия». Дидро – теоретик реалистического искусства и романист («Монахиня»). Философские и эстетические взгляды Ж.-Ж. Руссо, их отражение в творчестве писателя («Новая Элоиза»). Реалистические тенденции в драматургии Бомарше (трилогия о Фигаро).
9. Литература XVIII века. Литература немецкого Просвещения.	Немецкая литература XVIII в., ее своеобразие и периодизация. Антифеодальный характер драм Лессинга («Эмилия Галотти», «Натан Мудрый»). Движение «Бури и натиска». Основные этапы творческого пути И. Гете. Трагедия Гете «Фауст»: жанр, композиция, проблематика и ее художественное воплощение. Драматургия Ф. Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь» и др.) Баллады.
Содержательный модуль 2. Эпоха посттрадиционализма	
10. Романтизм как литературное направление и художественный метод.	Исторические предпосылки возникновения романтизма. Периодизация литературного

Общетеоретический обзор. Своеобразие немецкого романтизма. Этапы развития.	<p>процесса XIX века; этапы развития европейского романтизма. Poleмика романтиков с концепциями XVIII столетия. Изменение ориентиров в области философии и эстетики. Немецкий идеализм как философская основа романтического мироощущения (Кант, Фихте, Шеллинг, Гегель). Идея Абсолюта в философии немецкого идеализма. Художественный метод романтизма. Основные категории романтической эстетики. Проблемы типологии романтизма. Национальные варианты романтизма (герой, конфликт, жанровая доминанта). Романтическая живопись. Философские и эстетические истоки немецкого романтизма. Формирование мировоззрения романтиков под воздействием философских идей И.Канта, И.Г.Фихте, Ф.В.Шеллинга, Г.В.Гегеля. Этапы в истории немецкого романтизма. Гофман, разносторонность его интересов. Синтез искусств в эстетике немецкого романтизма. Роль музыки в становлении универсальной, всесторонней личности. Музыканты и «просто хорошие люди». Образ художника-энтузиаста. Своеобразие романтической иронии Гофмана. Музыкальность и живописность стиля Гофмана. А.Шамиссо. Художественные особенности сказки «Удивительная история Петера Шлемилля»: новеллистический характер, особенности повествования, своеобразие реализации идеи двоемирия, особенности включения inferнального и сказочного компонентов, образ дьявола (традиция и новаторство), символика тени.</p>
11. Романтизм в Англии. Особенности развития. Романтическая лирика. Исторический романтический роман.	<p>Становление поэтического романтизма в Англии. Творящее воображение – центральная категория философии и эстетики У. Блейка. Идея синтеза искусств в творчестве Блейка. «Озерная школа». «Лирические баллады»: новаторство замысла и характер соавторства У.Вордсворта и С.Т.Кольриджа. Предисловие к сборнику «Лирические баллады» – романтический манифест поэтов-лейкистов. Влияние жанра народной баллады на поэмы Саути. Второе поколение английских романтиков: Шелли, Байрон, Китс. П.Б.Шелли. Лирика. Своеобразие поэтической формы и становление эстетических взглядов («Защита поэзии»). Тема свободы и проблема насилия в творчестве Шелли: трагедия «Ченчи» и драма «Освобожденный Прометей». Дж.Г.Байрон. «Байронический герой» как подвижное, эволюционирующее образование. Тоскующий скиталец («Паломничество Чайльд Гарольда»), наполеонствующий разбойник («Корсар», «Лара»), метафизический бунтарь-богоборец («Манфред», «Каин»). «Дон Жуан»: ломка жанрового канона, поэма как «роман в стихах». Иронический скепсис и героический индивидуализм Байрона. Дж.Китс. Тема соотношения искусства и действительности,</p>



	<p>правды и красоты, тема смерти, романтического томления. Этапы творчества и место В.Скотта в английской романтической литературе. Поэтическое наследие Скотта. Связь баллад и поэм Скотта с традицией шотландского народного творчества. Фольклорная баллада в творчестве В.Скотта. Движение художественной мысли Скотта от малой литературной формы (баллада) к крупной эпической форме – историческому роману. Новаторство Скотта-романиста.</p>
12. Французский романтизм. Особенности американского романтизма	<p>Философские и социальные истоки французского романтизма. Связь с литературой XVIII столетия. Периодизация. Причины более позднего возникновения романтизма во Франции. Основные этапы. Романтическая поэзия во Франции. Теоретические концепции первых французских романтиков. Тракаты «О влиянии страстей», «О Германии», «О литературе, рассмотренной в связи с общественными установлениями» (Ж. де Сталь); «Опыт о революциях», «Гений христианства» (Ф.-Р. Де Шатобриан). Ж. де Сталь-романистка. Новаторство. Тема женской эмансипации в романах «Дельфина» и «Коринна». Исповедальный роман/ «личный роман». Его место и роль в истории французского романтизма. «Атала» и «Рене» Шатобриана, «Адольф» Констана и «Исповедь сына века» Мюссе. Исповедальная форма романов. Эволюция героя от Рене (Шатобриан) до Октава (Мюссе). Психологизм исповедального романа. Ранние психологические романы Ж.Санд («Индиана», «Валентина» «Лелия»). Тема искусства и творческой личности, тема одиночества и избранности художника. Тема женской свободы и равноправия. Поздние романы Ж.Санд. Социальный компонент в поздних романах писательницы. В.Гюго. Поэзия. Общая характеристика. Роль Гюго-драматурга в развитии национального театра. Программа романтического театра. «Предисловие к драме «Кромвель». Характер полемики с классицизмом. Специфика историзма в романе «Собор Парижской Богоматери». Социальное и абстрактное, историческое и внеисторическое в романе, трактовка добра и зла. Универсальный принцип антитезы в романе (в композиции, в системе персонажей). Колорит эпохи. Собор и Рок как действующие лица в романе.</p> <p>Война Америки за независимость и образование Соединенных Штатов. Своеобразие американского романтизма. Влияние европейской истории и культуры на формирование романтизма в Америке. Связь Ф.Купера с историческим романом В.Скотта; связь Ирвинга и По с немецким романтизмом. Хронологические границы и периодизация. Особенности поэтического творчества Лонгфелло. Э.А.По и этапы его творчества. Особенности</p>

	<p>мировоззрения и эстетической концепции писателя (статья «Философия творчества»). Поэтическое новаторство По («Ворон», «Колокола», «Анабель Ли»). Музыкальность стиля По (поэзия и новеллистика). Разработка новых жанровых разновидностей новеллы: психологической, мистико-фантастической, научно-фантастической, детективной. Философия трансцендентализма. Эмерсон (1803-1882) о соотношении личности и истории, личности и ее окружения. Аболиционизм. Аболиционистская тема в творчестве Г.Д.Торо и Г. Бичер-Стоу. Н.Готорн – основатель морально-психологического направления в литературе Америки («Алая буква», «Дом о семи фронтонах»). Новеллистика Готорна. Г.Мелвилл (1819-1891) – создатель философского романа. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик или Белый Кит». Соединение романтических и реалистических черт в синтетическом романе Мелвилла.</p>
<p>13. Эстетика реализма. Общая характеристика эпохи. Реализм во французской литературе.</p>	<p>Предпосылки формирования парадигмы классического реализма. Социальная динамика эпохи. Индустриальная революция, урбанизация. Человек и социум в литературе. Наука (естествознание) как центр нового мировоззрения. Философия. Смена идеалистических идей Фихте, Шеллинга, Гегеля объективными теориями позитивизма. О.Конт. Наблюдение и анализ в противовес романтическому воображению. Французская литература 30-40-х годов. Диалог романтизма и реализма. Стендаль. Иронический скепсис, художественный анализ, эстетизм Стендаля. Особенности стиля Стендаля. Поиск «правды жизни» через стиль. О. де Бальзак. «Человеческая комедия» - эпопея современности: замысел и история воплощения. Предисловие к «Человеческой комедии». Принцип познания – от описания социальных явлений к причинам и началам вещей. Стиль Бальзака. П.Мериме. Игра в романтизм и «местный колорит» под маской иронии. «Хроника времен короля Карла IX». Проблема историзма. Скепсис как последовательная мировоззренческая позиция. Новеллы Мериме. Мериме и русская литература. Особенности реализма после 1848 года. Развитие реалистического психологизма в европейском романе. Творчество Г.Флобера. Метод Флобера. «Объективная манера», самоустранение всезнающего автора, новый этап в эволюции техники повествования и художественного психологизма («Мадам Бовари»). Стиль Флобера. «Воспитание чувств»: современная «история молодого человека».</p>
<p>14. Реализм в английской литературе. Викторианство как социокультурный феномен.</p>	<p>Специфика английского реализма. Роль Шекспира, просветительского английского романа (novel), исторического романа В.Скотта, нравоописательного романа Дж. Остен в</p>

	<p>формировании английского реализма. Этапы развития реализма. Реализм 30-40-х годов. Связь с романтизмом. Викторианство как феномен европейской культуры. <i>The Victorian Age</i> в истории английской литературы. Периодизация. Викторианская психология и мораль. Отражение викторианской модели мира в английском романе. «Женская» версия английского викторианского романа. Опыт сестер Бронте, Э.Гаскелл, Джордж Элиот. Роль творчества Дж. Остен в развитии английской «женской» прозы. Тематика и проблематика. Специфика реализации викторианской картины мира в английском «женском» романе. Роман Джордж Элиот «Миддлмарч». Новая техника романного повествования. Множественность точек зрения. Творчество Диккенса. Образ чудака и тема чуждости в творчестве писателя. Образ ребенка и тема детства в ранних романах Диккенса («Оливер Твист», «Николас Никольби»). Эволюция образа ребенка в зрелом и позднем этапах творчества писателя («Домби и сын», «Дэвид Копперфильд», «Большие надежды»). Мотив безумия в творчестве Диккенса. Реализация мотива в историческом романе Диккенса («Барнеби Радж», «Повесть о двух городах»). Эстетика и поэтика Диккенса. Социальный и этический компоненты мировоззрения писателя. «Рождественская философия» как философия добра и сострадания. Связь философии Рождества с романтизмом, викторианскими идеалами и христианскими ценностями. Дети, чудаки и безумцы как носители нравственных идеалов писателя. Диккенс-урбанист. Лондон, как основное место действия и главный образ романов писателя. Особенности английского реализма после 1848 года. Развитие реалистического психологизма. Психологизм Джордж Элиот и Э.Троллопа. Общая характеристика творчества писателей «обыденного» реализма (Джордж Элиот, Э.Троллоп). У.М.Теккерей. Полемический характер творчества Теккерей: полемика о правде в искусстве с романтизмом, с Диккенсом; с «ньюгейтскими» романами и романами «серебряной ложки»/дендистскими (Э.Бульвер-Литтон); внутренняя полемика с викторианскими идеалами и ценностями. Снобизм как квинтэссенция английского национального характера («Книга снобов»). Эволюция героя и героического в творчестве Теккерей. Антигерой в романе «Записки Барри Линдона»; «роман без героя» «Ярмарка тщеславия»; не-герой в романе «История Артура Пенденниса»; герой в романе «История Генри Эсмонда». Ироничность, интеллектуализм прозы Теккерей. Мир – зрелище, где повествователь-кукольник («шут-моралист») равноправен с марионетками. Новые возможности</p>
--	---

	художественного психологизма. Сенсационная школа романа. У.Коллинз. Детективная линия, готическое начало. Связь с традицией и новаторство. Психологизм романа У.Коллинза.
15. Американская литература середины XIX ст. Немецкая литература 30-50-х годов XIX ст.	Особенности американской литературы 40-50-х годов XIX века. Сентиментальный роман (Г.Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»). Аболиционизм. Поэтическая традиция и ее обновление во второй трети XIX века. (Г.Лонгфелло). У.Уитмен «Листья травы». История создания книги. «Песня о себе» как постромантический эпос. Космизм восприятия Уитмена, его «языковой эксперимент». Э.Дикинсон. Осознанно-экспериментальный подход к духовному опыту и языку. Культ единичности и одиночества. Общая характеристика литературы Германии 30-40-х годов. Жанровая специфика. «Молодая Германия». Творчество Г.Гейне. Основные положения эстетической программы поэта. Драма в немецкой литературе середины XIX века. Георг Бюхнер. Концепция истории. Историческая драма «Смерть Дантона». Фридрих Геббель. Эстетические взгляды Геббеля. Пантрагедия Фр.Геббеля «Юдифь».
16. «Рубеж веков» как культурное и эстетическое явление. Литература Франции и Бельгии	Многообразие эстетических систем и стилевых течений. Основные характеристики «декадентского» мировоззрения (Шопенгауэр, Ницше, Вагнер). Литература Франции. Натурализм (Э. Золя). Символизм (С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо). Ш. Бодлер и символизм. Импрессионизм в живописи и литературе. Связь импрессионизма с натурализмом и символизмом. Особенности реализма на рубеже веков. Связь с другими эстетическими системами (Г. де Мопассан, А. Франс, Р. Роллан). Творчество М. Метерлинка и Э. Верхарна.
17. Английская и американская литература рубежа веков. Литература Германии и Австрии	Антивикторианский бунт в литературе Англии: эстетизм (О. Уайльд), неоромантизм (Р.Л. Стивенсон, Р. Киплинг, А.К. Дойль). Проблема добра и зла в литературе неоромантизма. Проблема «чужого»/«другого» в литературе рубежа веков. Английский роман рубежа веков (Гарди, Голсуорси). Американская литература рубежа веков. Национальная специфика. Региональная литература. Марк Твен. Связь с европейской литературой. Бостонская школа. Г. Джеймс. Особенности американского натурализма («разгребатели грязи»). Творчество Дж. Лондона, Драйзера и О'Генри. Литература Германии. Творчество братьев Манн. Венский Сецессион. Творчество Рильке. Рильке и русская литература. Скандинавская литература (общая характеристика).
18. «Новая драма» в литературе рубежа веков.	«Новая европейская драма» (Г. Ибсен, Б. Шоу, М. Метерлинка, Г. Гауптман). Искусство режиссуры. Роль А.П.Чехова в становлении «новой

	драмы» на рубеже веков. Концепция драмы Шоу и Ибсена. Шоу и концепция шекспировского театра. «Театр Смерти» Метерлинка. Стилевая полифония драмы Гауптмана.
19. Литературный процесс в XX в. Модернизм. Новый психологизм в литературе.	Модернизм. Теория модернизма. Связь с традицией и новаторство. Экспрессионизм в немецкой литературе, сюрреализм в литературе Франции, вортицизм и группа Блумсбери в английской литературе. В. Вульф о современном романе. Роль русской литературы. Техника «потока сознания» в западноевропейской прозе 1910-1920-х годов (М. Пруст, Вульф, Дж. Джойс, У. Фолкнер). Литература потерянного поколения. Особенности военного нарратива.
20. Европейский театр в XX веке	Эпический театр Б. Брехта. «Антидрама» (Э. Ионеско, С. Беккет). Связь с «новой драмой» в искусстве рубежа веков. Связь с антироманом.
21. Экзистенциализм в философии и литературе. Философский роман XX века.	Экзистенциализм как мировоззренческий феномен XX века. Художественная практика экзистенциалистов: А. Камю, Ж.-П. Сартр (Франция). Философский роман в английской литературе (А. Мердок, У. Голдинг). Место творчества Ф. Кафки.
22. Жанр антиутопии в европейской традиции XX века.	Место антиутопии в английской и американской литературе (Хаксли, Оруэлл, Брэдбери). Связь с традицией и новаторство. Образы тоталитаризма. Проблема личности в тоталитарном государстве. Художественная модель образа будущего, идеального миропорядка: от утопии (Т. Мор) до антиутопии.
23. Американская литература XX века	Американский роман первой половины XX века: Ф.-С. Фитцджеральд, Э. Хемингуэй, Т. Драйзер, У. Фолкнер. «Beat Generation» («разбитое поколение») как социокультурное явление 1950-1960-х гг. в США. Дж. Сэлинджер и Дж. Апдайк. Т. Вулф. К. Кизи.
24. Постмодернизм в культуре Западной Европы и США	Постмодернизм как комплекс философских, научно-теоретических и эмоционально-эстетических представлений. Европейский постмодернизм: У. Эко, М. Павич, М. Турнье. Дж. Барнс, Дж. Фаулз. Постмодернизм в американской литературе: «школа черного юмора» (Дж. Барт, Т. Пинчон).
25. Современная западно-европейская проза	Современный западноевропейский роман. Общие тенденции, жанровая специфика. «Филологический» роман (А. Байетт «Обладать», Барнс «Попугай Флобера»). Постколониальная литература. Явление мультикультурализма. Творчество Рушди, Кутзее, Исигуро. Трансформация проблемы «чужого» / «иноного» / «другого».

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Наименования разделов и тем	Количество часов
-----------------------------	------------------



	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
1. Античная литература. Литература Древней Греции.	2		2	4	8
2. Литература Древнего Рима	2		2	4	8
3. Литература Средних веков	2		2	4	8
4. Литература эпохи Возрождения. Литература итальянского Ренессанса. Ренессанс в Англии. Шекспир.	2		2	4	8
5. Литература Ренессанса во Франции, Испании. Северное Возрождение.	2		2	4	8
6. Литература XVII века. Барокко и классицизм	2		2	4	8
7. Литература XVIII века. Литература английского Просвещения.	2		2	4	8
8. Французская литература XVIII века.	2		2	4	8
9. Литература немецкого Просвещения.	1		1	6	8
<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР</b>	<b>17</b>		<b>17</b>	<b>38</b>	<b>72</b>

6.2. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
10. Романтизм как литературное направление и художественный метод. Своеобразие немецкого романтизма. Этапы развития.	2		2	3	7
11. Романтизм в Англии. Особенности развития. Романтическая лирика. Исторический романтический роман.	1			3	4
12. Французский романтизм. Особенности американского романтизма	2			3	5
13. Эстетика реализма. Общая характеристика эпохи. Реализм во французской литературе.	2		2	3	7
14. Реализм в английской литературе. Викторианство как социокультурный феномен.	2			3	5
15. Американская литература середины XIX ст. Немецкая литература 30-50-х годов XIX ст.	1			3	4
16. «Рубеж веков» как культурное и эстетическое явление. Приметы переходности. Литература Франции и Бельгии	2			3	5
17. Английская и американская литература рубежа веков. Литература Германии и Австрии	2		2	3	7
18. «Новая драма» в литературе и культуре рубежа веков	2		2	3	7
19. Литературный процесс в XX в. Модернизм. Новый психологизм в литературе.	2			3	5
20. Европейский театр в XX веке	2		2	3	7
21. Экзистенциализм в философии и литературе. Философский роман XX века	2			3	5
22. Жанр антиутопии в европейской традиции XX века.	2			3	5
23. Американская литература XX века	2			3	5
24. Постмодернизм в культуре Западной Европы и США	2		2	2	6

25. Современная западноевропейская проза	2		3	1	6
<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР</b>	<b>30</b>		<b>15</b>	<b>45</b>	<b>90</b>

## 6.3. Форма обучения – заочная, курс – 3, семестр – 5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
1. Античная литература. Литература Древней Греции.	0,5		1	7,5	9
2. Литература Древнего Рима	0,5			6,5	7
3. Литература Средних веков	0,5			7,5	8
4. Литература эпохи Возрождения. Литература итальянского Ренессанса. Ренессанс в Англии. Шекспир.	0,5		1	8	9,5
5. Литература Ренессанса во Франции, Испании. Северное Возрождение.	0,2		1	7,3	8,5
6. Литература XVII века. Барокко и классицизм	0,5			7	7,5
7. Литература XVIII века. Литература английского Просвещения.	0,5		1	6	7,5
8. Французская литература XVIII века.	0,4			7,1	7,5
9. Литература немецкого Просвещения.	0,4			7,1	7,5
<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>64</b>	<b>72</b>

## 6.4. Форма обучения – заочная, курс – 3, семестр – 6

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
10. Романтизм как литературное направление и художественный метод. Своеобразие немецкого романтизма. Этапы развития.	0,2			6	6,2
11. Романтизм в Англии. Особенности развития. Романтическая лирика. Исторический романтический роман.	0,2			5	5,2
12. Французский романтизм. Особенности американского романтизма	0,2		1	6	7,2
13. Эстетика реализма. Общая характеристика эпохи. Реализм во французской литературе.	0,2			5	5,2
14. Реализм в английской литературе. Викторианство как социокультурный феномен.	0,2			5	5,2
15. Американская литература середины XIX ст. Немецкая литература 30-50-х годов XIX ст.	0,2			5	5,2
16. «Рубеж веков» как культурное и эстетическое явление. Приметы переходности. Литература Франции и Бельгии	0,2			5	5,2
17. Английская и американская литература рубежа веков. Литература Германии и Австрии	0,2		1	6	7,2
18. «Новая драма» в литературе и культуре рубежа веков	0,2			5	5,2
19. Литературный процесс в XX в. Модернизм. Новый психологизм в литературе.	0,2			5	5,2
20. Европейский театр в XX веке	0,2			5	5,2
21. Экзистенциализм в философии и литературе. Философский роман XX века	0,2			5	5,2

22. Жанр антиутопии в европейской традиции XX века.	0,2			5	5,2
23. Американская литература XX века	0,2			5	5,2
24. Постмодернизм в культуре Западной Европы и США	1			5	6
25. Современная западноевропейская проза	0,2			6	6,2
<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР</b>	<b>4</b>		<b>2</b>	<b>84</b>	<b>90</b>

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

Содержательный модуль 1. Эпоха традиционализма

Античность

1. Понятие «античная литература», ее хронологические и географические границы, историческое своеобразие.
2. Древнегреческая мифология как система представлений о мире (космогония; теогония; смена дня и ночи; смена времен года; потусторонний мир).
3. Важнейшие циклы мифов, их отражение в мировой литературе.
4. Периодизация древнегреческой литературы. Общая характеристика периодов.
5. «Гомеровский вопрос». Жанрово-стилевое своеобразие поэм «Илиада» и «Одиссея». Концепция эпического героя.
6. Древнегреческая лирика: мотивы любви, жизни и смерти в поэзии Сапфо и Анакреонта. Понятие «анакреонтика».
7. Возникновение древнегреческой драмы. Эволюция трагедии от Эсхила до Софокла и Еврипида.
8. Литературная проза классического периода, ее разновидности (историография, философская проза, риторика). Учение о трагедии в «Поэтике» Аристотеля. Понятие о мимесисе и катарсисе.
9. Характерные черты древнеаттической (Аристофан) и новоаттической (Менандр) комедии.
10. Своеобразие римской литературы, ее периодизация.
11. Творчество Вергилия, Горация, Овидия – «золотой век» древнеримской литературы.

Средневековье

12. Исторические условия перехода Европы от античности к Средневековью. Периодизация средневековой литературы. Картина мира Средневековья.
13. Древнейший эпос Раннего Средневековья. Характеристика «Старшей Эдды».
14. Героический эпос Высокого Средневековья. Характеристика одного из памятников («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде»).
15. Сословный характер средневековой литературы. Понятие о рыцарской, городской и clerical литературе (на материале прочитанного).
16. Проторенессанс (Предвозрождение) и творчество Данте Алигьери. Анализ поэмы «Божественная комедия» («Ад»).

Возрождение

17. Эпоха Возрождения в Европе: историко-культурные тенденции. Концепция мира и человека.
18. Этапы и своеобразие итальянского Возрождения. Вклад Ф. Петрарки и Дж. Боккаччо.
19. Гуманизм в Германии и Нидерландах. Понятие о Реформации. Личность М. Лютера и Э. Роттердамского.

20. Ф. Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» как характернейшее достижение литературы Ренессанса во Франции.

21. Английское Возрождение и творчество В.Шекспира. «Шекспировский вопрос». Трагедии Шекспира: истоки сюжетов, система образов, конфликт («Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир»).

22. Национальная специфика Возрождения в Испании. «Дон Кихот» Сервантеса и отражение в романе мироощущения трагического гуманизма.

XVII столетие

23. Общая характеристика историко-литературного процесса в Западной Европе XVII столетия.

24. Барокко как одно из главных литературных направлений XVII в.: происхождение понятия, концепция мира и человека, стилевые тенденции.

25. Классицизм как важнейшее литературное направление века: происхождение понятия, концепция мира и человека, стилевые тенденции.

26. Испанская литература XVII века: развитие плутовского романа (Кеведо, Гевара) и национальной драмы (Л. де Вега, Кальдерон). Силевые течения в поэзии (культеранизм и консептизм).

27. Французский классицизм, его социально-философская основа. Расцвет классицистской драматургии в творчестве Корнеля, Расина, Мольера.

28. Развитие французской литературы во второй половине XVII в.: Лафонтен, Лабрюйер, Ларошфуко. Психологический роман мадам де Лафайет.

29. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» и его роль в развитии эстетической мысли.

30. Барочные тенденции в немецкой поэзии (А. Грифиус) и прозе (Г. Гриммельсгаузен).

31. Литературный процесс в Англии XVII века. Поэзия Дж. Донна. Д. Мильтон и его поэма «Утраченный рай».

XVIII столетие

32. Характеристика идейных и художественных тенденций эпохи Просвещения. Национальное своеобразие западноевропейского Просвещения.

33. Развитие английского романа XVIII в.: Дефо, Свифт, Ричардсон, Филдинг.

34. Сентиментализм в английской литературе XVIII в.: поэзия Томсона, Юнга, Грея, Голдсмита.

35. Художественное новаторство Л. Стерна (романы «Тристрам Шенди», «Сентиментальное путешествие»).

36. Роберт Бернс: мотивы, образы, художественное своеобразие его стихотворений.

37. Английская драма в XVIII в. Шеридан и его «Школа злословия».

38. Понятие о предромантизме (поэзия Макферсона, «готический» роман).

39. Эпоха Просвещения во Франции. Развитие романа на первом ее этапе (Прево, Лесажа, Монтескье).

40. Роль Вольтера в движении Просвещения. Жанровая и художественная специфика творческого наследия Вольтера.

41. Д. Дидро и «Энциклопедия». Дидро – теоретик реалистического искусства и романист («Монахиня»).

42. Философские и эстетические взгляды Ж.-Ж. Руссо, их отражение в творчестве писателя («Новая Элоиза»).

43. Немецкая литература XVIII в., ее своеобразие и периодизация. Антифеодалный характер драм Лессинга («Эмилия Галотти», «Натан Мудрый»). Движение «Бури и натиска».

44. Основные этапы творческого пути Гете.

45. Трагедия Гете «Фауст»: жанр, композиция, проблематика и ее художественное воплощение.

46. Анализ одной из драм Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь» и др.) Баллады Шиллера.

Содержательный модуль 2. Эпоха посттрадиционализма.

47. Исторические условия перехода Европы от античности к Средневековью. Периодизация средневековой литературы. Значение народного языческого творчества, христианизации и античного наследия для формирования средневековой

48. Периодизация курса истории зарубежной литературы XIX века. Общая характеристика периодов.

49. Историческая почва возникновения романтизма. Основные принципы эстетики романтизма. Философская база романтизма (идеи Фихте, Шеллинга). Идея синтеза искусств в литературе романтизма. Культ музыки и живописи в романтизме.

50. Специфические условия возникновения и этапы развития романтизма в Германии. Представители. Общая характеристика творчества немецких романтиков. Романтический герой. Немецкая романтическая сказка. Эволюция жанра.

51. Творческий путь Э.Т.А.Гофмана, его эстетические взгляды, особенности художественного метода. Гофман «Крошка Цахес». Романтический герой. Своеобразие реализации идеи двоемирия. Функция сказочного.

52. Особенности развития романтизма в Англии. У.Блейк. Синтез искусств в творчестве Блейка. Поэты «озерной школы» (Вордсворт, Колридж, Саути). Творчество Дж.Г.Байрона. Лиро-эпическая поэма «Паломничество Чайльд Гарольда»: живописные аллюзии и реминисценции в поэме. Творчество П.Б.Шелли, Китса, Мура. Общая характеристика творчества. Историзм в литературе романтизма. Исторический роман В.Скотта.

53. Общая характеристика французского романтизма. Этапы развития. Шатобриан. Ж. де Сталь. Общая характеристика творчества Ж.Санд и А.Мюссе. «Личный» или «исповедальный» роман во французском романтизме. Жанровая природа. Художественное своеобразие. Исторический роман во французском романтизме. «Собор Парижской богородицы» как образец романтического исторического романа.

54. Своеобразие развития американской литературы. Романтизм в США. Общая характеристика.

55. Новеллистика и поэзия Э.А.По. Анализ прочитанных новелл. Суггестия и синестезия в новелле «Падение дома Ашеров». Принцип «тотального эффекта» и способы его реализации в новелле.

56. Классический реализм в европейских литературах, Основные принципы реализма. Романтизм и реализм в зарубежной литературе XIX в. Проблема взаимодействия методов.

57. Французская литература 30-40—х гг.: жанры, представители (Стендаль, Мериме, Бальзак, Флобер).

58. О. де Бальзак: мировоззрение и эстетика. «Человеческая комедия»: замысел, структура, ключевые проблемы и образы. Идеино-художественный анализ новеллы «Гобсек».

59. Образ молодого человека в творчестве Стендаля, Бальзака, Флобера. Проблема «сына века» во французской литературе XIX в. и своеобразие ее решения романтиками и реалистами.

60. Творчество П.Мериме. Исторический роман. Социально-психологические, экзотические и фантастические новеллы Мериме.

61. Г.Флобер: творческий путь, мировосприятие и эстетика. Идеино-художественный анализ романа «Мадам Бовари». Особенности повествования.



62. Литература Великобритании. Идеино-эстетические особенности английского реализма. Викторианство как явление в истории и культуре Британии. Влияние викторианской психологии на развитие литературы середины XIX века.

63. Викторианский роман. Общая характеристика творчества Диккенса, Теккерея. Рождественская философия Диккенса. Диккенс-урбанист. Полемика Теккерея с романтизмом в романе «Ярмарка тщеславия».

64. Общая характеристика литературы Германии 30-50-х гг., специфика немецкого реализма. Творчество Г.Гейне.

65. Становление немецкой драматургии середины XIX века. Анализ драмы Бюхнера «Смерть Дантона»/Фр.Гёббеля «Юдифь».

66. Своеобразие американской литературы середины XIX в. Соединение романтической и реалистической традиций. Творчество Бичер-Стоу, У.Уитмена (обзорно).

67. Особенности историко-литературного процесса рубежа XIX-XX веков. Феномен декаданса, понятие «fin de siècle». Полемика и взаимодействие литературных направлений: реализма, натурализма, этизма, неоромантизма, символизма, импрессионизма.

68. Специфика французской литературы рубежа веков. Основные художественные тенденции. Натурализм и творчество Э.Золя. Импрессионизм в живописи и литературе. Связь с натурализмом и символизмом.

69. Творчество Бодлера и французских поэтов-символистов (Верлен, Рембо, Малларме). Суггестия, синестезия поэзии. Музыкальность, импрессионистичность символистской лирики.

70. Английская литература рубежа веков. Антивикторианский бунт в литературе. Прерафаэлитизм и эстетизм в английской литературе. Эстетика Рескина, Пейтера. Творчество О.Уайльда. Анализ романа „Портрет Дориана Грея”.

71. Неоромантизм в английской литературе. Общая характеристика творчества неоромантиков (Стивенсона, Конрада, Киплинга, Конан Дойла).

72. „Новая драма” на рубеже веков. Основные драматургические принципы. Представители (Ибсен, Шоу, Гамсун, Стриндберг, Метерлинк).

73. Общая характеристика немецкой литературы рубежа веков. Влияние философии Ницше на творчество Т.Манна.

74. Общая характеристика американской литературы этого периода. Концепция фронта, влияние фронта на формирование и развитие литературы. Основные представители американской литературы рубежа веков (М.Твен, Дж.Лондон, Т.Драйзер, О'Генри).

75. Своеобразие историко-литературного развития литературы XX века. Периодизация, связь с предшествующими этапами, направлениями, школами. Специфика литературного процесса до и после 1945 года.

76. Модернизм как направление в искусстве. Основные школы. Эстетическая программа, философия, концепция мира и человека. Экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, имажизм, футуризм.

77. Формирование нового психологизма в литературе. Влияние на литературу и искусство открытий У.Джеймса и З.Фрейда. Школа „потока сознания” в литературе (Дж.Джойс, В.Вульф, Г.Лоуренс).

78. Проблема „потерянного поколения” в немецкой (Ремарк), английской (Олдингтон), американской (Хэмингуэй) литературах.

79. Экзистенциализм: философия, этика, концепция мира и человека. Творчество Камю, Сартра.

80. Своеобразие литературного процесса после 1945 года. Общая характеристика основных явлений в национальных литературах: „антироман” и „антидрама” во французской литературе, литература „сердитых молодых людей” в Англии, жанр

антиутопии в английской (Хаксли, Оруэлл) и американской литературе (Брэдбери), движение битников в Америке.

81. Постмодернизм: философия, эстетика, поэтика, связь с модернизмом. Анализ прочитанных романов Дж.Фаулза, П.Зюскинда как постмодернистских.

#### 7.2. Темы письменных работ (типы задач)

Контрольные работы по практическим темам:

– в соответствии с тематикой практических занятий по каждому разделу дисциплины.

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

### 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

#### 8.1. Семестр 5 (очное)

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа в аудитории	15
	Самостоятельная работа	15
	Контрольные работы по практике	20
	Контрольная работа по теоретическому материалу	50
ИТОГО		
Общий итог за семестр		100

#### 8.2. Семестр 6 (очное)

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа в аудитории	15
	Самостоятельная работа	15
	Контрольные работы по практике	20
	Контрольная работа по теоретическому материалу	50
ИТОГО		
Общий итог за семестр		100

#### 8.3. Семестр 5 (заочное)

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Содержательный модуль 3	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	30
	Контрольная работа по теоретическому материалу	40
ИТОГО		
Общий итог за семестр		100

## 8.4. Семестр 6 (заочное)

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Содержательный модуль 4	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	30
	Контрольная работа по теоретическому материалу	40
ИТОГО		
Общий итог за семестр		100

## Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в главном учебном корпусе (283001, г. Донецк, пр. Гурова, 14). Для проведения лекционных и практических занятий используются аудитория на 9, 10, 11 и 12 этажах (согласно расписанию), оборудованные магнитно-маркерной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбуком, комплектом учебной мебели для обучающихся и рабочим местом преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете главного учебного корпуса (ауд.1103) и на кафедре зарубежной литературы.

При подготовке к занятиям обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные в облачном хранилище преподавателей по ссылке: (Л.В. Сапегина), <https://cloud.mail.ru/public/7VZN/TfRgpNzcz> (О.И. Чуванова)

Электронный адрес для контактов с преподавателем, рассылки учебных материалов и заданий, проверки выполненных заданий: ЛВС , [o.chuванova@list.ru](mailto:o.chuванova@list.ru)

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

Содержательный модуль 1. Традиционализм

1. Луков, В. А. История литературы: Зарубеж. лит.от истоков до наших дней / В. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. – М. : Академия, 2003. – 510, [1] с.
2. Тронский, И. М. История античной литературы : Учеб. для студентов филол. специальностей ун-тов / И. М. Тронский ; Отв. ред. Н. А. Чистякова, В. Н. Ярхо. – 4-е изд. – М. :Выш. шк., 1983. - 464 с.
3. Лосев, А. Ф. Античная литература :Учеб. для высш. шк. / Под ред. А. А. Тахо-Годи. – М. : ЧеРо, 1997. – 544 с.
4. Алексеев М. П., Жирмунский В. М. Мокульский С. С., Смирнов А. А. История зарубежной литературы. Средние века. Возрождение. – М., 1987.
5. История зарубежной литературы XVII века / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др. ; Под ред. З. И. Плавской. – М. : Высш. шк., 1987. – 248 с.
6. История зарубежной литературы XVIII века / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, Т. Н. Васильева и др. Под ред. З. И. Плавской. – М. : Высш. шк., 1991. – 336 с.

7. История зарубежной литературы XVII века : Учеб. для студентов вузов / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др. ; Под ред. М. В. Разумовской. - 2-е изд. – М. : АCADEMIA : Высш. шк., 1999. – 256 с.
8. Хрестоматия по античной литературе : Для вузов : В 2 т. Т. 1 : Греческая литература / Сост. Н. Ф. Дератани, Н. А. Тимофеева. – М. : Лист Нью, 2004. – 632 с.
9. Хрестоматия по античной литературе : Для вузов. Т. 2 : Римская литература / Под общ.ред. Н. Ф. Дератани ; Сост. Н. Ф. Дератани, С. П. Кондратьев, Н. А. Тимофеева. - М. : Лист Нью, 2004. – 591 с.
10. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия (латин., кельт., скандинав., прованс., франц. литературы) / Сост. Б.И. Пуришев. –М.: Просвещение, 1974.
11. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия (нем., исп., итал., англ. литературы) / Сост. Б.И. Пуришев. – М.: Просвещение, 1975.
12. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия / Сост. Б.И. Пуришев. – М.: Высшая школа, 2004.
13. Хрестоматия по зарубежной литературе. Эпоха Возрождения: В 2-х тт. / Сост. Б.И.Пуришев. – Т. 1 – Франция, Испания, Италия, Португалия. – М.: Гос. уч.-пед. из-во Мин. Просв. РСФСР, 1959. – Т. 2 – Англия, Германия, Нидерланды, слав. страны. – М., 1962.
14. Хрестоматия по западноевропейской литературе XVII века / Сост. Б.И. Пуришев / Под ред. В. Лукова – М.: Высшая школа, 2002.
15. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века : [Учеб. пособие для филол. фак.]. Т. 1 / Под общ. ред. Б. И. Пуришева ; Сост. Б. И. Пуришев, Б. И. Колесников. – М. : Высш. шк., 1970. – 462 с.
16. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века : [Учеб. пособие для филол. фак.]. Т. 2 / Под общ. ред. Б. И. Пуришева ; Сост. Б. И. Пуришев, Ю. И. Божор. – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 1973. - 446 с.

#### Содержательный модуль 1. Посттрадиционализм

1. Луков, В. А. История литературы :Зарубеж. лит.от истоков до наших дней / В. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. – М. : Академия, 2003. – 510, [1] с.
2. Гиленсон, Б. А.История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: учебник для бакалавров. – М.: изд-во Юрайт, 2014 – 904 с.
3. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Е.М. Апенко. – М.: Проспект, 2001.
4. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Я.Н. Засурского, С.В. Тураева. – М.: Просвещение, 1982.
5. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. / Под ред. Л.Г. Андреева. Второе изд. М.: Высшая школа, 1978.
6. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века. Учебное пособие для ВУЗов(изд:2). – М., 2008.
7. Толмачёв, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века. – М.: Academia, 2003.
8. Зарубежная литература XX века / Под ред. В.М. Толмачёва. – М.: Академия, 2003.
9. Попова-Бондаренко, И. А., Рыжкова, Л. А. Учебно-методическое пособие по курсу «История зарубежной литературы: XX век». Расширенный терминологический словарь. – Донецк, 2004 (2005).

#### 11.2. Дополнительная литература

##### Содержательный модуль 1. Традиционализм

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: учебник для бакалавров. – М.: изд-во Юрайт, 2014 – 904 с.



2. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. – М. : Издательство Юрайт, 2015. – 451 с. – Серия : Бакалавр. Академический курс.
3. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. В 2-х тт. – М.: ВЛАДОС, 2001.
4. Пуришев, Б. И. Литература эпохи Возрождения. – М.: Высшая школа, 1996.
5. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 1 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит.им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, В. К. Афанасьева, И. С. Брагинский и др.] ; Редкол.: И. С. Брагинский (отв. ред.) и др. ; [Авт. вступ. замечаний Ю. Б. Виппер]. – М. : Наука, 1983. – 583 с.
6. Кун, Н.А. Легенды и мифы Древней Греции (любое изд.)
7. Михальская, Н. П. История английской литературы : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Рус. яз и лит.", "Иностр. яз." / Н. П. Михальская. - 3-е изд. – Москва : Академия, 2009. – 479 с.
8. История немецкой литературы: В 5 тт. – М.: Наука, 1966.
9. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред и сост. А.Н.Николюкин. – М.: НПК Интелвак, 2003.
10. Пинский, Л. Е. Ренессанс, барокко, Просвещение. – М.: РГГУ, 2002.
11. Шайтанов, И. О. Западноевропейская классика: от Шекспира до Гете. – М.: МГУ, 2001.
12. Образ человека и творческая индивидуальность художника в западном искусстве XX века. – М., 1984.
13. Мифы народов мира : энциклопедия : в 2 т. Т. 1 : А - К / гл. ред. С. А. Токарев. – 2-е изд. – М. : Сов.энцикл., 1991. – 671 с.
14. Мифы народов мира : энциклопедия : в 2 т. Т. 2 : К - Я / гл. ред. С. А. Токарев. – 2-е изд. – М. : Сов.энцикл., 1988. – 720 с.

#### Содержательный модуль 2. Посттрадиционализм

1. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 6 / Гл. редкол.: Ю.Б.Виппер, Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит.им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, В. К. Афанасьева, И. С. Брагинский и др.] ; Редкол.: И. С. Брагинский (отв. ред.) и др. ; [Авт. вступ. замечаний Ю. Б. Виппер]. – М. : Наука, 1989. – 880 с.
2. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 7/ Гл. редкол.: Ю.Б.Виппер, Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит.им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, В. К. Афанасьева, И. С. Брагинский и др.] ; Редкол.: И. С. Брагинский (отв. ред.) и др. ; [Авт. вступ. замечаний Ю. Б. Виппер]. – М. : Наука, 1991. – 830 с.
3. Ильин, И. Постмодернизм: Словарь терминов. – М.: Интрада, ММИ, 2001.
4. Образ человека и творческая индивидуальность художника в западном искусстве XX века. – М., 1984.
5. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000. / Под ред. Л.Г.Андреева. – М.: Высшая школа, 2001. – С. 221-291; 292-333.

#### 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. ЭБС Юрайт: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. Электронно-библиотечная система ДонГУ: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. Электронный каталог Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. Электронный архив ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.
9. Lib.Ru : Библиотека Максима Мошкова. – Москва, 1994: электронная библиотека]. – <http://lib.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
10. Литература Западной Европы 20 века <http://20v-euro-lit.niv.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
11. Литература Западной Европы XIX века <http://19v-euro-lit.niv.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
12. Литература Западной Европы XVII века <http://17v-euro-lit.niv.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
13. Литература эпохи Просвещения <http://lit-prosv.niv.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
14. Русский филологический портал <http://www.philology.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
15. Персональный сайт Алексея Валерьевича Аксёнова <http://readeralexey.narod.ru/ENGLIT.html#.XvHej53VLIU> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
16. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века (В.М. Толмачёв и др.). – <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-19-20-veka-tolmachev/index.htm> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный. Зарубежная литература XX века (В.М. Толмачёв и др.) – [20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-xx-veka-tolmachev/index.htm](http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-xx-veka-tolmachev/index.htm) (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
17. Луков В.А. Зарубежная литература от истоков до наших дней – [alleng.org/d/lit/lit419.htm](http://alleng.org/d/lit/lit419.htm) (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

### 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)

4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).